



צילומים: דודי חסון, דור מלכה, מץ 176



"יחסים אינטרסנטיים" גיל אולימפרל

פרנסה, והצורך להישאר רלוונטיים. טאלנטים שאין להם חוזים ארוכי טווח חווים אי בהירות מתמדת וחוסר יציבות בקריירה, דבר שיכול להוביל לתחושות של לחץ, תסכול וחרדה".

מעורבות: "החל מלדאוג להם לרופא, דרך למצוא דירה ולעזור להם לעבור דירה, וכלה בלעזור להם בהליך הגירושים. אנחנו זמינים עבורם מרבית שעות היום והערב".

רגע קשה: "כשהבנתי שכמה שאתה חושב שאתה במערכת יחסים קרובה וטובה עם המיוצג שלך, בסופו של דבר מערכת היחסים הזו מושתתת על אינטרסים, ואתה בסך הכול נותן שירות ללקוח. אם לא תספק לו יצירתיות, פרנסה וביטחון רגשי, מערכת היחסים הזו תהיה בסכנה. הרבה פעמים הדברים האלו לא תלויים באמת בסוכן, וזה בעייתי במערכת יחסים שבה טווח הטעות כמעט אפסי".

כישלון באודישן: "יש לי משפט קבוע לכולם: כל 'לא' הוא אבן דרך לקבלת ה'כן', כך שכל מי שחווה כישלון, צריך להבין שזו הדרך להצלחה שתבוא. מכל כישלון גם ניתן ללמוד מה עשית לא טוב, איפה טעית, ולתקן לקראת הפעם הבאה. צריך גם לזכור שלפעמים הסירוב או התשובה השלילית הם לא משהו שתלוי בך בכלל".

כשהקהל אומר "לא": "יושבים וחושבים איך ממציאים מחדש. היה לי אמן שזה בדיוק היה מצבו. ניסינו למתג אותו בדרך מסוימת, וזה לא הלך, אז עברנו לתוכנית ב'. פירקנו את המותג למותגים קטנים של עשייה, שביחד השלימו לו פרנסה מכובדת. התחושה הזו של 'אוקיי, לא באים לראות אותי בהופעות, אבל כן רואים אותי בעשייה אחרת', עוזרת לטשטש את התחושה הלא נעימה של ירידת קרנו בעיני הקהל".

סיר לחץ: "אצל שחקנים הלחץ כפול

"אצל שחקנים הלחץ כפול - פרנסה, והצורך להישאר רלוונטיים. טאלנטים שאין להם חוזים ארוכי טווח חווים אי בהירות מתמדת וחוסר יציבות בקריירה, דבר שיכול להוביל לתחושות של לחץ, תסכול וחרדה"